

**Chanter et interpréter**  
*Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression*

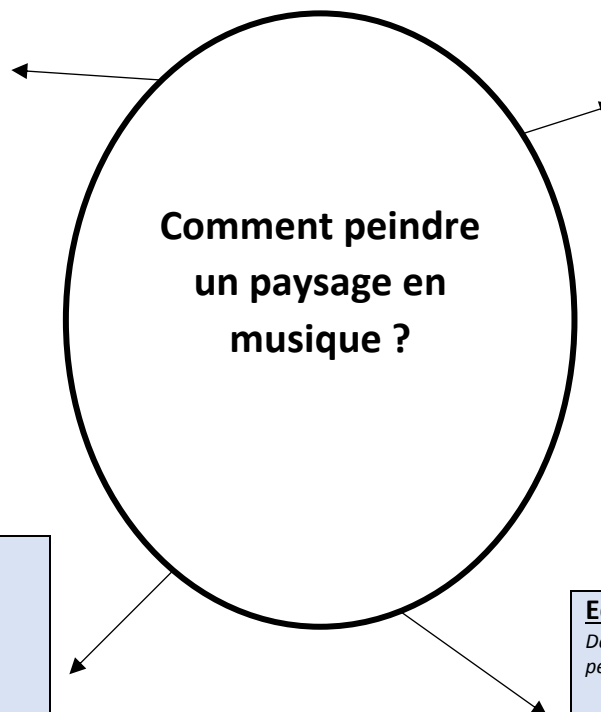
» Compétence travaillée :  
 Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie

- Connaissances associées :  
 Chanson de différents styles  
 Echauffement en polyphonie

**Titre et Auteur :**  
Frontières Yannick Noah

Répertoire : variété française

Domaine de la voix et du geste :



**Ecouter, comparer, commenter**  
*Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc...)*

» Compétence travaillée :  
 Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés

- Connaissances associées :  
 Vocabulaire simple  
 Grandes œuvres du patrimoine  
 Repères dans le temps et dans l'espace

**Œuvre(s) principale(s) :**  
Dans les steppes de l'Asie centrale BORODINE

**Œuvres périphériques :**  
Une nuit sur le mont chauve MOUSSORGSKI  
La Moldau SMETANA

**Explorer, imaginer et créer**  
*Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.*

» Compétence travaillée :  
 Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores

- Connaissances associées :  
 Diversités des matériaux sonores

**Echanger, partager, argumenter**  
*Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.*

» Compétence travaillée :  
 Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

- Connaissances associées :  
 Notion de respect, tolérance, bienveillance

#### ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES
JEUX VOCAUX POLYPHONIE	ORCHESTRATION FAMILLES MODES DE JEU	ORCHESTRATION FAMILLES MODES DE JEU	/	THEME FORME PAR ARGUMENT	PLANS SONORES THEME BOURDON	POEME SYMPHONIQUE MUSIQUE SYMPHONIQUE

REPERES POUR LE SCENARIO PEDAGOGIQUE (progressivité des apprentissages)

	SITUATIONS D'ETUDES ET ACTIVITES					
	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6
PERCEVOIR	<b>ECOUTE DECOUVERTE :</b> ECHANGER PARTAGER ARGUMENTER (TRAVAIL ORAL PUIS ECRIT) RECONNAISSANCE DU PAYSAGE VISUELLEMENT (GEOGRAPHIE) PUIS LECTURE DU PROGRAMME	<b>ECOUTE ANALYSE :</b> REPERAGE DES PLANS SONORES IDENTIFICATION DES 2 THEME (CHANTER) ECOUTER LA SUPERPOSITION BOURDON...  RELIER DES TABLEAUX (PAYSAGES) A DES EXTRAITS (EX LES 4 SAISONS)  MUSICOGRAMME (AVEC UNE LEGENDE ?)	<b>ECOUTE ANALYSE :</b> TABLEAU RECONNAISSANCE EXTRAITS AUDIO TEXTES ET PARTITIONS  L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE (LES INSTRUMENTS ET MODES DE JEU)  LEXIQUE VOCABULAIRE	<b>ECOUTE PERIPHERIQUE</b> COMPARAISON AVEC UNE ŒUVRE PERIPHERIQUE : REPAERAGE ET IDENTIFICATION DES PLANS SONORES, QUI JOUE LA MELODIE QUI ACCOMPAGNE ?  HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BORODINE + EPOQUE ROMANTIQUE	<b>ECOUTE PERIPHERIQUE</b> COMPARAISON AVEC UNE ŒUVRE PERIPHERIQUE : REPAERAGE ET IDENTIFICATION DES PLANS SONORES, QUI JOUE LA MELODIE QUI ACCOMPAGNE ?  HISTOIRE DES ARTS (TABLEAUX, TEXTES)	<b>EVALUATION BILAN DE            SEQUENCE</b>
PRODUIRE	PRESENTATION DU CHANT + APPRENTISSAGE DU REFRAIN	COUPLET 1 + REFRAIN	COUPLETS 1 + 2 + REFRAIN  CREATION : BRUIER OU MUSICALISER LA REPRESENTATION D'UN PAYSAGE EN VARIANT LES ATMOSPHERES	EN ENTIER  CREATION : BRUIER OU MUSICALISER LA REPRESENTATION D'UN PAYSAGE EN VARIANT LES ATMOSPHERES	DEBUT DES EVALUATIONS	FIN DES EVALUATIONS

EVALUATION

Compétences travaillées ou reformulation des compétences à destination des élèves	Situations d'évaluation (diagnostique, formative, sommative) Modalité (collective, individuelle, par l'élève, par les paires, par le professeur, écrite, orale...)
L'élève est capable d'identifier par l'écoute les plans sonores : mélodie et accompagnement L'élève est capable de repérer par l'écoute un bourdon L'élève est capable de caractériser un thème en ré exploitant le vocabulaire connu	Ecrit individuellement
L'élève a une attitude responsable lors des interprétations collectives L'élève adapte sa puissance sonore dans un collectif L'élève est attentif et concentré pendant les apprentissages et les interprétations	Oral collectivement
L'élève est capable de chanter en respectant les hauteurs et les rythmes L'élève sait chanter en maîtrisant sa posture, sa respiration et l'émission du son L'élève sait tenir sa voix dans une interprétation polyphonique L'élève adopte une attitude corporelle propice au travail vocal et soigne sa posture	Oral individuellement
L'élève écoute et respecte le point de vue de ses camarades et l'expression de leur sensibilité	Oral en auto évaluation

CONTRIBUTION EVENTUELLE A L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE

--

